

ESTUDIO SOBRE EL HUMO

Proyecto de investigación y creación del cuerpo en movimiento

Ana Couso



con el acompañamiento de Toni Cots

Estudio sobre el humo es un proyecto de investigación iniciado en 2018, centrado en las prácticas de movimiento como aproximación a la idea de intimidad.

Se trata de una investigación sobre la identidad del cuerpo y sus políticas de representación a partir de las texturas del movimiento como escritura.

Poner el cuerpo literalmente en el centro implica ponerlo en debate, aceptando la latencia de aquello que está por venir en cada uno de los detalles que se conjugan entre cuerpo – espacio – tiempo.

Las preguntas principales que movilizan la investigación plantean la posibilidad de considerar lo íntimo como un gesto político, la escucha como un ensayo poético y el movimiento como un lugar de expresión de este diálogo entre cuerpo y pensamiento.

El proyecto busca registrar y mostrar las condiciones del cuerpo y sus materialidades —la fragilidad, los afectos, la vulnerabilidad, la alteridad— a partir de diferentes registros: movimiento, imagen y escritura.

Actualmente, Estudio sobre el humo consta de cuatro apuntes:

PRIMER APUNTE: MEMORIA DE UN INSTANTE (2019)

Propone construir un catálogo de acciones en busca de un gesto que se reinvente con cada vínculo, con cada relación. Es acercarse al cuerpo como ruina, a los restos que quedan de todo lo que pasa. Lo que queda tras el derrumbe de una forma, lo que resiste al tiempo ...

Presentado al Centre La Marineta (Mollet del Vallès, BCN), con el acompañamiento de Toni Cots y la colaboración de Carme Torrent.

SEGUNDO APUNTE: TEXTURAS (VUELO ADENTRO) (2024)

Toma como punto de partida el cuerpo como espacio de tránsito, un lugar desde el cual observar aquello que se manifiesta.

Este proceso, desarrollado en residencia en CRA'P y en l'Escola Municipal de Celrà, también contó con el acompañamiento de Toni Cots.

TERCER APUNTE: TEXTURAS (LA ESCUCHA DEL CUERPO POÉTICO) (2025)

Puede ser lo íntimo un gesto político? Texturas alude a la posibilidad perceptiva del tacto, del contacto con una interioridad abierta, como manera de tocar lo cercano, lo humano y su condición, que integra los afectos, la fragilidad y lo vulnerable.

Desarrollado en residencia en CRA'P y en l'Escola Municipal de Celrà, i presentado a l'EMDC, con motivo de la inauguración del año académico, con el acompañamiento de Toni Cots.

CUARTO APUNTE: CON-JUGAR EL TIEMPO (2025)

Actualmente en proceso, este proyecto parte de un material de registro en vídeo desde mi ventana, en un pequeño entorno rural, que sirve como punto de partida para explorar la presencia y sus múltiples formas de aparición: las con-jugaciones entre tiempo, espacio, acción, ritmo, suspensión, textura y sonoridad, en una investigación que propone una mirada sensible sobre los cuerpos posibles y sus correspondencias.

A través de esta articulación de planos y tiempos, el proyecto investiga cómo el movimiento puede convertirse en escritura y cómo la imagen puede contener la vibración de un presente expandido, abierto a la memoria. Una práctica de relectura del tiempo, un territorio donde las temporalidades humanas, naturales y culturales se encuentran en frágil equilibrio.

Esta investigación se desarrolla en el marco del trabajo que realizo en colaboración con el grupo de investigación Bailadero, junto con Mónica Valenciano —con quien comparto una investigación continua en torno al cuerpo y el movimiento—, y contará también con el acompañamiento de Toni Cots en distintos momentos del proceso.



En este tercer apunte, Texturas profundiza en la identidad del cuerpo a través de la investigación sobre las texturas del movimiento como escritura: un lenguaje que se construye desde la presencia sensible, la escucha abierta y la relación entre cuerpo, espacio, objetos y las personas que asisten a su presentación pública.

Inspirada en la idea de textura como textus (tejido) y -ura (actividad), es decir, la actividad de tejer, la obra explora cómo el cuerpo se relaciona con el espacio, los objetos y el público, cuestionando su propia identidad. Acercarse a un lugar íntimo significa abrir un espacio donde sea posible el movimiento de lo que somos, es decir, la transformación de lo que está siendo.

En este apunte se explora aquella escritura del movimiento que no se construye desde la intencionalidad de significar, sino desde aquello que se articula y se revela a través de una presencia sensible.

La obra trabaja de manera sutil la tactilidad, los afectos, la fragilidad y la vulnerabilidad como materialidades del movimiento. Se explora una escritura del gesto que no parte de la intención de significar, sino de aquello que se articula y se revela a través de una presencia atenta. La propuesta observa la acción que emerge de un cuerpo disponible a la recepción, generando marcos donde lo ignorado pueda volver a convertirse en impulso íntimo.



TEXTURES _ L'escolta del cos poètic

FICHA ARTÍSTICA

- Formato: Solo d'investigació en moviment
- Durada: 30 minuts
- Públic: A partir de 16 anys
- Danza contemporánea/Artes Vivas

EQUIPO ARTISTICO

- Creación e interpretación: ANA COUSO
- Acompañamiento artístico: TONI COTS

Este proyecto ha estado en residencia en CRA`P_ Prácticas de creación e investigación artística y en la Escuela Municipal de Danza de Celrà.

FICHA TÈCNICA

Espacio

- Espacio escénico diáfano de:
- Superficie mínima: 8 m x 7 m (adaptable según la sala) con el público situado en dos lados enfrentados
- Suelo liso y estable, apto para el movimiento

Iluminación

- Iluminación ambiental o general
- No requiere diseño de luces

Sonido

- Una toma de sonido o entrada auxiliar (minijack o equivalente)
- 1 altavoz o sistema de amplificación básico adecuado al tamaño del espacio
- Control de volumen accesible

Escenografía

- No requiere escenografía
- No requiere elementos especiales ni adicionales
-

